

Contact : Albine Sueur – Tél. : 06 60 50 35 72
Le village 04300 Niozelles – Site : www.raspille.fr

"cas particuliers"

Sur une idée originale de Lucile Vialard et Albine Sueur

spectacle musical dès 5 ans / Cie Raspille

mise en scène
composition

Nathalie Bensard
Elisabeth Wiener
Samuel Péronnet
Laurent Blanc

avec

chant et manipulation Albine Sueur
accordéon et piano Samuel Péronnet
guitare, basse, batterie Joffrey Meunier

mise en image et scéno

Carole Tricard

construction
lumière
sons

François Heurteux
Jaco Bidermann
Renaud Manos

auteurs

Lucile 13 ans
Galice 12 ans
Antoine 11 ans
Amarine 13 ans
Tom 10 ans
Emma 12 ans
Gwenaëlle 30 ans
Luigi 45 ans
Robin 10 ans
Nathalie 48 ans
Aïda 28 ans

Soutien: Théâtre Jean le bleu

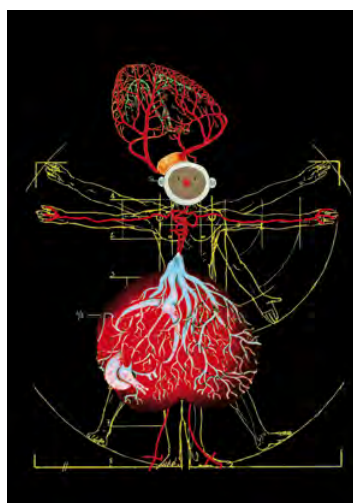
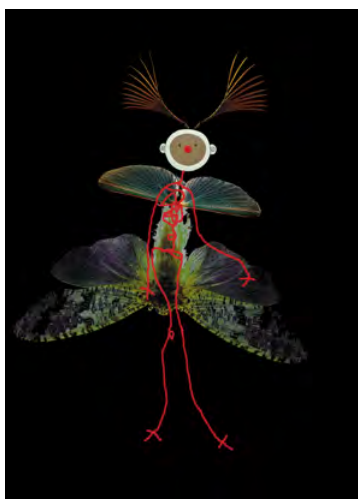


MJC Manosque



Cas particuliers

A partir de textes de chansons d'enfants qui témoignent de leurs différences, la compagnie Raspille vous invite à découvrir un spectacle musical en forme de galerie de portraits, de fenêtre ouverte sur l'univers de chacun. Un univers où Lucile, Galice, Antoine, Emma et d'autres s'ennuient, ont des tics et des tocs, bégayent et boguent, s'interrogent... Un monde où les petits problèmes de l'autre nous semblent si proches. Un monde d'images projetées, d'ombres chinoises, de marionnettes, de musique, pour chanter avec humour et tendresse ces paroles singulières.



Note d'intention

Depuis toujours, je suis dyslexique, dysorthographique en un mot : décalée.
J'ai plutôt bien fait avec, mais je n'ai jamais écrit à personne, même pas à mes amoureux.

J'ai accepté la prédominance de mon cerveau gauche et mon langage d'oiseau.

J'aime chanter en compagnie de Lucile, une ado de 13 ans tout à fait particulière.
Un jour elle m'a offert un texte « Bille de clown » une chanson sur sa différence.
Dans la joie qui a suivi, elle m'a soufflé un tour de chant : « Pourquoi tu ne demanderais pas aux enfants, aux adulte de témoigner de leur différence ? ».
Je lui ai répondu : Bonne idée ! Et nous rajouterons des marionnettes, des projections, un peu tout ce que j'ai cultivé ces dernières années ! Top là ! »

Et je suis partie à la pêche aux trésors.

J'ai recueilli des perles de la bouche et des cœurs des humains rencontrés.

Galice, 13 ans, m'a offert **T'as des Tocs**,

Robin, 10 ans, m'a servi sur un plateau **Pipiolit !**,

Antoine, 12 ans, m'a donné **Gaucher ! Like Obama !**,

Amarine, 12 ans et Tom, 11 ans ont écrit à quatre mains **Gars Talon ! J'aime les jupes et les pantalons !**,

Gwenaelle, 30 ans, **Dix doigts pour une fille unique**,

Et bien d'autres décalages de tous âges...

Le projet prenait corps, et puis voix ; il lui fallait une équipe pour l'amener jusqu'à vous.

Pour la musique, une oreille des plus sensibles : la grande Elisabeth Wiener.

Pour la mise en scène, une myope à la vue perçante : l'incomparable Nathalie Bensard.

Pour la scénographie, une dyslexique aux traits sûrs : la souple Carole Tricard.

Pour les interludes musicaux, un fil de fer à six cordes : l'acrobate du manche Renaud Manos.

Pour la lumière, un cyclope à double vue : le mage Jaco Bidermann.

Pour la construction, huit bras, huit pieds de haut : Le géant des Flandres François Heurteux.

Pour la diffusion, une sirène de la toile, digne d'Hermès : la chaleureuse Caroline Namer.

Pour l'administration, une hyper top maniaque de la précision : l'inénarrable Claude Gaspérini

Pour la musique live, les oreilles vivantes des Basses Alpes : l'acadien Samuel Péronnet et son compère terrestre Geoffrey Meunier.

Et en Madame loyale : Bibi.

Une belle compagnie un peu « freak », bienheureuse de chanter et d'illustrer la différence tous ensemble...

Albine Sueur

Note de mise en scène

Le spectacle s'est inventé à partir de la personnalité d'Albine, de son envie de chanter et de porter des paroles d'enfants.

Ceux-ci sont uniques, c'est pourquoi j'ai mis en place des univers pour chaque chanson avec des propositions visuelles proches de la photo, du cinéma, du théâtre d'ombre, du livre d'image et de la marionnette.

On entre chez eux, dans leurs espaces intérieurs, et l'on donne un temps, une place, une couleur, une sensation pour chacun.

La singularité des thèmes a fait naître des univers musicaux multiples.

Des panneaux à angle droits se déplacent sur scène et contiennent les lieux, les cadres, les états développés dans chaque chanson.

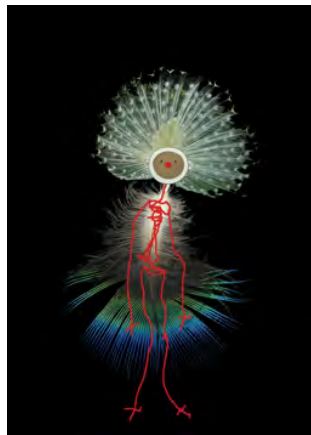
La chanteuse s'y glisse, joue, chante, manipule la musique, l'accompagne et le voyage au pays des enfants qui se racontent, se déroule, avec douceur, humour, profondeur et légèreté.

Les musiciens sont, eux aussi, des chanteurs, des acteurs, des spectateurs.

Sur scène, le trio vit le présent et se met pleinement au service de ces bouts de vies.

C'est un tour de chansons en image et en musique. En voix et en vie.

Nathalie Bensard



Les chansons

97x102

97x102, je te le fais en 2 secondes

Mais mes pieds sont (toujours) chaussés au rayon Bébé

2 cm + 350 m + 12 000 km, je te le calcule en 3 secondes

Mais mon chocolat, c'est au biberon que je le bois

REFRAIN

Surdoué, et bébé,

Ma grosse tête et mon petit corps

Sont en désaccord

Maître corbeau sur un arbre perché

Tenait en son bec un fromage

Moi j'aimerais bien me percher (aussi grimper)

Mais je n'ai pas encore l'âge

Et pourtant, je te récite par cœur

Et à n'importe quelle heure

Tout ce que j'entends

Récitation, information, discussion, télévision, publicité...

REFRAIN

Je fais la leçon à mon grand frère

Qu'à quatre ans de plus que moi

Mais quand il s'agit de la bagarre

Je vole au dessus des toits

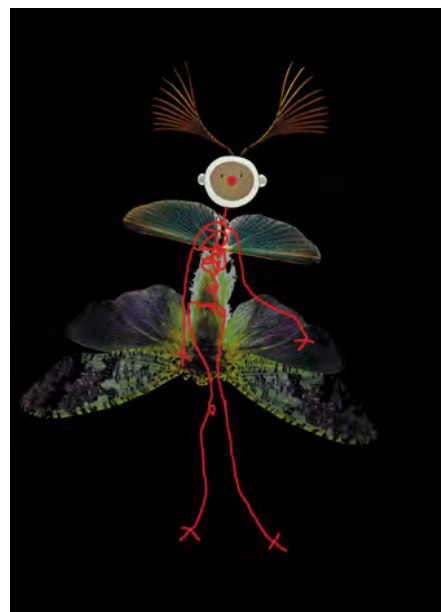
Toc

Tu fermes ta porte trois fois
Tu tapes des pieds avant de te coucher
Tu montes les escaliers plusieurs fois
Tu as des petites manies que les autres n'ont pas
Tu te crois différent ou fou
Mais ne t'inquiètes pas il y'en d'autres comme toi

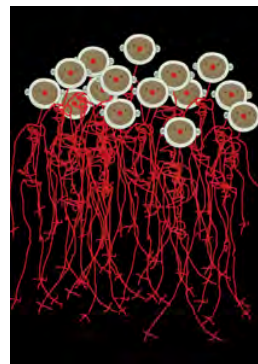
T'as des toc c'est pas top
Mais c'est pas de ta faute
Si c'est gênant, parles en à tes parents
Ils feront quelque chose pour toi
Mais exprime toi c'est important
Ça passera maintenant ou avec le temps

On te propose d'aller voir un psy
Or de question tu te dis
C'est sûr d'après ce qu'on t'a dit
Ou ce que tu t'imagines
C'est que t'es dérangé ! Mais non juste que tu dois parler
Pour enlever ces manies de folies !

T'as des toc c'est pas top
Mais c'est pas de ta faute
Si c'est gênant parles en à tes parents
Ils feront quelque chose pour toi
Mais exprime toi c'est important
Ça passera maintenant ou avec le temps



L'équipe



Albine Sueur - Directrice artistique et chanteuse

Jusqu'en 1992, Albine Sueur raconte des histoires dans les écoles de banlieue, joue dans quelques films et chante la nuit dans les clubs de Paris.

En 1993, elle rencontre sa nouvelle voisine de palier, la musicale Elisabeth Wiener.

Après quelques soirées partagées, Elisabeth l'invite à partager l'aventure vocale des « Castafiore Bazooka ».

Leurs tournées des bars parisiens, des salles de concerts, des big festivals seront couronnées en 1997 par le prix de l'Académie Charles Cros pour le disque « Au cabaret des illusions perdues ».

En 2000, poussée par ses jeunes enfants asphyxiés, elle quitte la capitale pour se poser à l'ombre des platanes de Forcalquier (04). Sous cette belle lumière, elle découvre la marionnette en compagnie de Julie Dourdy. Leur spectacle pour enfants « Maux d'Ogres » fait le grand tour d'Avignon Off à Charleville-Mézières.

Certaines nuits elle fait la lectrice de lumière dans « Les Dehors baladeurs du dedans » de la compagnie « Tout Samba'l », des promenades lectures dans les rues de Chalon à Aurillac en passant par le centre, l'ouest et les manifs d'intermittents.

En 2003, elle crée son premier spectacle solo « Le monde intérieur de Mme Gigogne » ; femme tablette pour marionnettes.

Dans un festival elle croise l'illustre compagnie de marionnette « Houdart Heuclin ». Elle se transforme en « Padox », puis perfectionne les différentes techniques de manipulation dans les spectacles « Narcisso », « Les voix de la matière », « Les quatre saisons ». Pendant cinq ans, elle voyage au Brésil, en Norvège, en Slovaquie...

En 2005 elle crée pour le théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence, une « Madame Gigogne en Chine », qui n'en finit pas de tourner.

La tête à l'envers, elle embarque pour le spectacle renversant « J'ai marché sur le ciel », manipulations d'ombres colorées au plafond pour la petite enfance qui regarde allongée.

Depuis une invitation au festival « Théâtr'enfants » de Monclar (Avignon Off 2006) ; la ballade se poursuit dans les centres culturels du monde entier.

A ses heures perdues Albine chante pour des enfants en situation de handicap. Particulièrement pour Lucile, qui un jour lui a soufflé l'idée d'un spectacle sur la différence.

Portée par ce bon vent, elle fonde la « Compagnie Raspille » pour le concert en images « Cas particuliers ».

Nathalie Bensard – Metteur en scène

Après avoir monté de nombreux spectacles en association avec des équipes de chanteurs, de musiciens, d'acteurs, de clowns, de plasticiens, de théâtre de rue, de performer, après avoir fondé la Chorale « Lila Fichette », après avoir joué dans de nombreux projets de création contemporaine théâtrale notamment avec Laurent Pelly, Marc François, Hélène Alexandridis, et après avoir vécu de belles aventures cinématographiques avec Laurent Cantet, Peter Watkins et Jean-Pierre Sentier, je me passionne pour le travail du Clown et je fais de nombreux stages avec Vincent Rouche. J'y rencontre Laura Benson et nous écrivons ensemble « George, une vie de Chat » et « George, une vie de Chien ».

Je découvre ensuite l'écriture de Philippe Dorin et décide de monter « Sacré Silence ». La compagnie La Rousse se structure et rencontre un bel accueil dans le milieu du Jeune Public. Depuis, j'ai monté « Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu » de Philippe Dorin, « La Princesse au petit poids » adapté d'un album de Anne Herbauts et « Sur les pas d'Imelda » de Mike Kenny. Je retrouve avec « Cas particuliers » la mise en scène de chansons, pour un public que je connais mieux maintenant : les enfants.



Elisabeth Wiener - Composition

Comédienne, musicienne, « auteuse-compositeuse », dompteuse de molécules, meneuse de troupeau hors des sentiers battus, je débute à l'âge de 16 ans, enchaînant théâtre, télé, ciné. Je collectionne les premiers rôles, les metteurs en scène et les partenaires prestigieux : Roger Planchon, Claude Régy, Clouzot, Vadim, Rivette, Dewaere, Depardieu, Gainsbourg, Terzieff, Jeanne Moreau, etc.

Puis, laissant mes charentaises en or sur le bord de la route, je pars voir le monde, et surtout, renoue avec la musique qui a bercé mon enfance (je suis la fille du compositeur Jean Wiener). Je reprends mes études musicales à la « Berklee School of Music » puis pratique jazz, rock, musique de l'Inde, musique contemporaine etc.

Passant par divers groupes, je collabore avec Higelin sur « Champagne » puis enregistre trois albums chez Virgin.

Je participe à la création de « No woman's land », comédie musicale qui a obtenu le prix du festival Off à Avignon et le prix Europe 2. En 95, je crée le groupe « Castafiore Bazooka » (prix de l'académie Charles Cros pour son 1^{er} album, « Au cabaret des illusions perdues »). Le groupe se produit jusqu'en 2008.

Aujourd'hui, j'ai trois spectacles en chantier...

Carole Tricard - Mise en image et scénographie

Diplômée des arts appliqués en section décor mural, j'ai commencé et je continue à réaliser des fresques, patines et mosaïques.

Chaque moment de vie, de rencontres et de projets fut l'occasion de m'essayer à d'autres possibilités artistiques :

- le monde de la marionnette m'a plongée dans la recherche de la forme animée, la création d'objets scénographiques ainsi que de décors...
 - la naissance de mes filles m'a portée vers la création d'albums illustrés, d'affiches, d'ateliers pour enfants
 - le théâtre et l'art vivant m'ont permis d'expérimenter la peinture en direct sur scène, l'improvisation, l'association de l'état, du verbe et du graphisme
 - par le biais de la danse, j'ai découvert le corps, le geste et ses traces
 - la musique m'a fait toucher du doigt l'animation sur rétroprojecteur, la création d'images en direct, la réalisation d'instruments-sculptures en terre
 - le texte m'a mis au contact avec l'illustration en direct de poésies, le slam, les contes..
 - le numérique me plonge dans le monde des images virtuelles
- Chaque chemin emprunté m'a ouvert de nouvelles voies...

« J'essaie toujours de faire ce que je ne sais pas faire, c'est ainsi que j'espère apprendre à le faire » Picasso

Joffrey Meunier- Musicien

Agé de 23 ans, je suis le benjamin de la compagnie. Je commence la guitare après l'enfance dans les collines du Var et c'est à 15 ans que je donne mes premiers concerts au sein de divers groupes locaux. Plus tard, je suis la formation musicale de l'IMFP de Salon de Provence et intègre le groupe "De la colline". Je prête ma guitare au studio Vagh & Weinman (Salernes-Paris), participe par-ci par-là à des projets musicaux de la région PACA pendant que se suivent les concerts avec "De la colline", en 2010 un album se prépare...

Dans "Cas particuliers" je suis la guitare, la basse et la batterie en compagnie de Samuel et Albine.

Samuel Péronnet- Musicien

De double culture française et acadienne (Canada), je pratique le piano, puis l'accordéon, dans un répertoire traditionnel, chanson et jazz. Après une Maîtrise de physique et un D.E.A. en épistémologie, je préfère le contact avec le public et la transmission à la solitude du chercheur et travaille une dizaine d'années dans le domaine de l'animation en astronomie, à l'Observatoire de St-Genis-Laval (69), puis à St-Michel l'Observatoire (04).

Sur la scène musicale, j'ai été à l'origine d'un premier orchestre de bal, La Giralda (région lyonnaise 2000-2003; toujours avec le même désir de faire danser mon public, je crée, en 2005 l'Orchestre Balenko bal folk-musette et festif. A partir de 2000, je chante et accordéonne avec ma soeur (voix, violon), nos racines d'Acadie, dans le "Duo des Prés". J'accompagne aussi régulièrement au piano et à l'accordéon des chanteurs et musiciens, dans une soif inextinguible d'enmusiquer ce bas monde...

Renaud Manos - Mise en son

Mon travail consiste à imaginer des agencements sonores capables, à un moment donné et dans un lieu donné, de raconter une histoire. C'est le désir de penser le son en même temps que l'endroit de sa diffusion, qui m'a poussé à réaliser depuis quelques années des scénographies sonores pour des expositions. On peut y entendre des enregistrements de comédiens, de paysages sonores, de musiques et de bruitages dans un espace pensé pour l'écoute.

J'ai collaboré avec le centre Giono sur la partie sonore des expositions « La maison d'enfance », « Un pays de caractère » et « Giono à Venise » dont j'ai aussi réalisé la scénographie.

Je participe à différents travaux autour de la littérature dont un documentaire sonore mis en espace sur l'écrivain Robert Mc Liam Wilson et une longue collaboration avec le scénographe Jean Lautrey pour le festival des correspondances de Manosque.

Pour la première fois dans le cadre du spectacle vivant, « Cas particuliers » m'amène à transporter les voix des élèves de l'école de Pierrerue au théâtre Jean le Bleu de Manosque.

Jaco Bidermann - Lumières

Après avoir étudié la photographie à l'Ecole Nationale Louis Lumière, je vis de ce métier pendant quelques années. Ce sont les rencontres et les coups de mains donnés aux amis qui m'amènent petit à petit à la lumière scénique. Rapidement, le plaisir du travail en équipe et la magie du spectacle ont fini par prendre le dessus.

Je travaille 6 ans à la Grande Halle de la Villette et apprends le métier en accueillant un très grand nombre de compagnies. Pendant 5 ans, je suis régisseur général délégué à la lumière sur Les Rencontres des Cultures Urbaines.

C'est petit à petit et toujours au fil des rencontres que je commence à travailler avec des compagnies en théâtre et en danse, sur des festivals de musique et pour de l'éclairage muséographique.

Récemment, j'ai fait la lumière du spectacle « A l'ombre des mots » en hommage au poète palestinien Mahmoud Darwich avec le trio Joubran. Je prépare la création lumière de leur prochain album (création à Ramallah et 1^{ère} au Théâtre des Champs-Élysées). J'ai créé la lumière du spectacle « Album de famille », actuellement au Ciné 13 à Paris. Je travaille également avec Les Souffleurs avec qui je prépare leur nouveau spectacle « Forêt sensible » (en résidence à Aurillac cet été 2011).

J'ai également réalisé la lumière, la photo et la vidéo sur un spectacle de préventions suicide avec la compagnie Tavekaet'la. Je suis l'assistant de thierry d'Oliveira Reis pour de l'éclairage muséographique (Trésors engloutis d'Égypte, Art islamique, Photo quai, Rimbaud mania...).

Chaque été, depuis 5 ans, je travaille sur des festivals de musique à Casablanca et à Essaouira au Maroc.

Je prépare « Piedra libre », un duo argentin de piano et de danse » et « Cas particuliers », un spectacle jeune public sur la différence.

Parallèlement je continue un travail photographique et de réalisation documentaire.